

DAVIDE BENATI

'GRANDE MATTINO'

ACQUARELLO SU PORTA

L'ARTE INCONTRA

IL DESIGN DELLE PORTE DI

CORMO

Cormo inaugura il progetto  
di ricerca OPENING ART,  
volto alla realizzazione di vere  
e proprie porte d'autore, in cui  
l'esperienza artistica varca  
il confine del design, dando  
vita a oggetti unici e irripetibili,  
che valorizzano gli spazi  
del vivere quotidiano.

*In questo contesto nasce  
"Acquarello su porta", evento  
unico che vede l'impalpabile  
eleganza delle opere di Davide  
Benati fondersi con tre  
essenziali porte d'arredo,  
prodotte in tiratura limitata  
e certificata.*

La porta, realizzata con soluzioni tecniche evolute, si concretizza in un pannello scorrevole, sul quale sono riprodotte a piena superficie le eteree fiorescenze degli acquarelli di Benati.

*L'immagine diventa protagonista di questo oggetto dalle linee pure, dove i sistemi meccanici, scompaiono per lasciare spazio all'opera d'arte.*



# Le opere



*Grande mattino 03, 2011*  
100 x 230 cm



*Grande mattino 01, 2011*  
*100 x 230 cm*



*Grande mattino 02, 2011*  
*100 x 230 cm*

Tre opere distinte vivono  
su tre porte diverse, prodotte  
in tiratura limitata di 50 copie  
ognuna, certificate e numerate.

Le riproduzioni sono realizzate con  
tecnica mista e stampa serigrafica  
ad altissimo livello di fedeltà su tavola  
di legno, a cura della Stamperia d'Arte  
Berardinelli di Verona. Il pannello è  
prodotto e lavorato con cura artigianale  
da Cormo, all'interno del proprio  
stabilimento di S.Martino in Rio,  
in provincia di Reggio Emilia.



# DAVIDE BENATI



Nato a Reggio Emilia il 23 febbraio 1949, Davide Benati frequenta il liceo artistico di Modena e, successivamente, l'Accademia di Brera a Milano, dove è stato titolare delle cattedre di Anatomia e di Pittura. Oggi insegna Anatomia all'Accademia di Belle Arti di Bologna. La mostra personale d'esordio è nel 1972 alla Galleria Il Giorno di Milano; il suo curriculum espositivo, già significativo negli anni settanta (intensi di ricerche e sperimentazioni), si arricchisce, nel decennio successivo, di mostre personali e di partecipazioni a esposizioni di gruppo di particolare rilievo e prestigio, anche internazionali: nel 1982 è invitato alla Biennale di Venezia, dove tornerà nel 1990 con una sala personale; nel 1986 prende parte alla Quadriennale di Roma; mostre antologiche pubbliche a lui dedi-

cate si tengono nel 1989 alla Galleria Civica di Modena (con un racconto in catalogo di Antonio Tabucchi) e nel 1992 ai Civici Musei di Reggio Emilia (con un saggio in catalogo di Luciano Caramel). Significativo è pure l'elenco delle partecipazioni a importanti rassegne di gruppo ("Anni Ottanta" a Bologna e la III Triennale Internazionale alla Kunsthalle di Norimberga nel 1985; "Dopo il concettuale" a Trento e "Itinerari di arte contemporanea" a Lisbona nel 1986; la Biennale Internazionale del Cairo nel 1995) e quello delle mostre personali in gallerie private italiane e straniere (Anversa, Stoccolma, Amburgo, Zurigo, Parigi, New York). Di assoluto rilievo sono gli autori degli scritti a lui dedicati. Attualmente lavora in esclusiva per la Galerie Marlborough di Monaco (MC).

# CORMO: 120 DI CULTURA NELLA LAVORAZIONE DEL LEGNO



Dal 1890, anno della fondazione, negli stabilimenti Cormo si tramandano i segreti della lavorazione del legno. Le nuove tecnologie industriali, nel tempo, hanno arricchito la qualità e le prestazioni dei prodotti. Grazie agli investimenti in ricerca e innovazione, Cormo ha affrontato con successo i cambiamenti imposti

dall'evoluzione. Ma è rimasta fedele a una filosofia aziendale che pone la massima attenzione al benessere abitativo, all'ambiente e alle risorse umane. Oggi Cormo è tra i più importanti produttori italiani di porte e serramenti, una realtà industriale ad ampio raggio che conta una solida presenza in Italia e all'estero.

*[www.cormo.com](http://www.cormo.com)*

